

НОЧЬ ПРОЛЕТАЛА...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Б. ГРОДЗКИЙ

Adagio

Сопрано

pp

Ночь про_ле_та_ла над ми_ром,

Тенор

pp

Ночь про_ле_та_ла над ми_ром,

Adagio

pp

сны на лю_дей на_ве_ва_я; с тем_но_ла_зо_ре_вой ри_зы

сны на лю_дей на_ве_ва_я; с тем_но_ла_зо_ре_вой ри_зы

più mosso

mf

сы_па_лись звез_ды, свер_ка_я. Ста_ры_е, мощны_е ду_бы,

mf

сы_па_лись звез_ды, свер_ка_я. Ста_ры_е, мощны_е

più mosso

cresc. *p*

веч - но_зе_ле_ны_е е - ли, груст - ны - е и_вы_лист_

ду - бы, веч - но_зе_ле_ны_е е - ли,

cresc.

v *rall.*

- во - но - чи на_встре_чу, на_встре - чу шу_

груст - ны - е и_вы_лист_ - во - ю но - чи на_встре_чу шу_

rall.

a tempo *pp*

- ме - ли. И у_лы_ба_ла_ся крот - ко

pp

- ме - ли. И у_лы_ба_ла_ся крот - ко

a tempo

ночь, над зем_лей про_ле - та - я; с тем - но_ла_зо_ре_вой

ночь, над зем_лей про_ле - та - я; с тем - но_ла_зо_ре_вой

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

ри - зы сы_па_лись звез_ды, сы_па_лись звез_ды, сы_па_лись

ри - зы сы_па_лись звез_ды, сы_па_лись звез_ды, сы_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature remains two sharps.

molto rall.

звез_ды, свер_ка - я.

- па_лись звез_ды, свер_ка - я.

The third system is marked *molto rall.* and features a more spacious and expressive vocal line. The piano accompaniment is also more sparse. The key signature is two sharps.

molto rall.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is two sharps.